

眼皮跳

2016年12月23日初稿 2017年1月23日修訂

漏廬居士謬撰

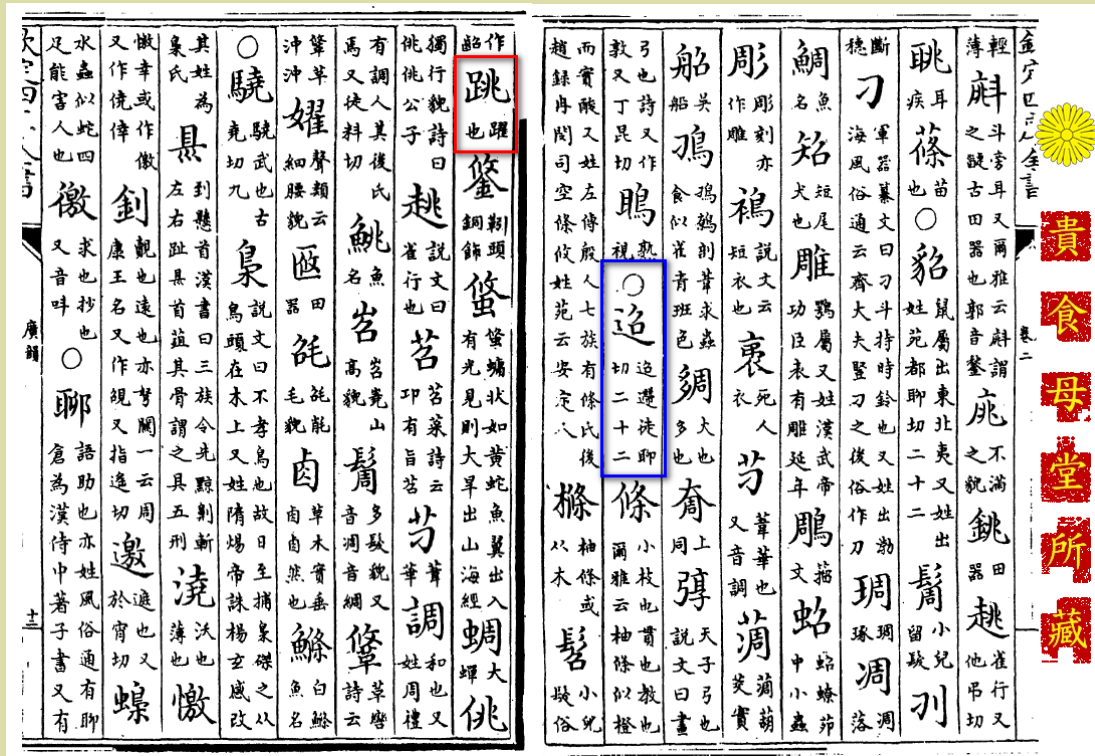


大概因為神經的活動，眼皮間或不由自主地跳，這是很多人都經歷過的。如果只是偶爾發生，歷時又不長的話，應該算不上是疾病吧？「跳躍」、「跳高」、「跳遠」、「跳水」、「跳舞」的「跳」，操廣州話的都說「[tiu³]」，陰去聲。但「眼皮跳」的「跳」，很多人是說陽平聲「[tiu⁴]」的。說「眼皮[tiu⁴]」的人，未必知道自己說的「[tiu⁴]」就是「跳」。

若據《廣韻》的注音「徒聊切」，「跳」字的聲調不是陰去而陽平。「[tiu⁴]」與中古音韻相合。

《廣韻》注音「徒聊切」的合共二十二字，全數列於下。其中常用字「迢」、「條」、「調」的廣州話時音都念[tiu⁴]，與中古音相合。而「跳」的聲調在大眾口中為陰去聲，異於《廣韻》所注陽平。

迢 條 櫟 髻 跳 鑿 蝻 蝮
佻 越 茗 芴 調 鮎 峇 鬻
肇 嫿 匜 砒 鹵 鱖



上圖攝自《欽定四庫全書·經部·廣韻·卷二·下平聲·三蕭》

「跳[tiau⁴」在《平水韻》中屬〈下平聲·二蕭〉。我在下面鈔錄四首壓[ap⁸]〈二蕭〉韻而叶[hɪp⁹]之以「跳[tiau⁴」的唐代今體詩。

杜甫氏《絕句六首之第三》：「急雨捎溪足。斜暉轉樹腰。隔巢黃鳥並。翻藻白魚跳。」

元稹氏《和友封題開善寺十韻依次重用本韻》：「梁王開佛廟。雲構歲時遙。珠綴飛閒鶻。紅泥落碎椒。燈籠青燄短。香印白灰銷。古匣收遺施。行廊畫本朝[tiau⁴]。藏經霑雨爛。魔女捧花嬌。亞樹牽藤閣。橫查壓石橋。竹荒新筍細。池淺小魚跳。匠正琉璃瓦。僧鋤芍藥苗。旋蒸茶嫩葉。偏把柳長條。便欲忘歸路。方知隱易招。」

白居易氏《連雨》：「風雨闇蕭蕭。雞鳴暮復朝[dziu¹]。碎聲籠苦竹。冷翠落芭蕉。水鳥投簷宿。泥蛙入戶跳。仍聞蕃客見。明日欲追朝[tiau⁴]。」

韋莊氏《尹喜宅》：「荒原秋殿柏蕭蕭。何代風煙占寂寥。紫氣

已隨仙仗去。白雲空向帝鄉消。濛濛暮雨春雞唱。漠漠寒蕪雪兔跳。
欲問靈蹤無處所。十洲空闊閩山遙。」

漏廬居士認為，以話語與人溝通，可從俗而「跳[tiu³]」；誦讀則以念「跳[tiu⁴]」為宜。尤其用於近體詩韻腳的「跳」字，非念平聲不可。

漏廬另有拙作論及「跳」，可作本文之補充，敬請垂閱指正。

《「跳」字之讀音》

《「躑」是俗字》



貴食母堂

<http://v2828.net/v/>

[貴食母堂網站首頁](#) > [網頁分類索引](#) > [小學功課](#)

v@v2828.net